



D'UN REGARD À L'AUTRE

LE PARASPORT,
UN CHEMIN VERS LA RÉSILIENCE

Hôtel Goüin • Tours • 6 mars > 2 juin 2024

DOSSIER
DE PRESSE





En marge des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, l'exposition invite à découvrir l'essence même du dépassement de soi. Plus de 40 photographies révèlent le visage et l'âme des athlètes français du parasport, unissant force, passion et détermination.

D'un regard à l'autre, une série de portraits réalisée par le photographe Jacques Cohen, met en lumière les parcours exceptionnels de ces athlètes. Parmi eux, des figures emblématiques et des étoiles montantes de la Région telles que Typhaine Soldé, Laurent Chardard, Frédéric Sausset, Gwénaëlle Coffin, Gwendoline Bessonier, et l'illustre Marie-Amélie Le Fur, triple championne paralympique et présidente du Comité Paralympique et Sportif Français.

Dans chaque regard capturé, se reflète une force inébranlable, une détermination sans faille et un courage indomptable. Jacques Cohen transcende les limites de l'objectif, jouant avec les nuances de lumière et les détails minutieux pour donner vie à ces portraits saisissants.

Le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, soucieux de promouvoir l'inclusion et de sensibiliser au handicap, a choisi de faire rayonner ce projet à l'Hôtel Gouïn, offrant ainsi un accès gratuit à tous.

Afin de rendre l'exposition accessible au plus grand nombre, des mesures compensatoires ont été mises en place. Un Scalamobil est ainsi mis à disposition pour les personnes à mobilité réduite, tandis qu'une visite virtuelle, via l'application Wivisites, permet à chacun de découvrir l'exposition sans se déplacer dans les étages, et ce, gratuitement et dans plusieurs langues via un smartphone.

Le projet a reçu la double labellisation *Olympiades culturelles Paris 2024* et *IMPACT 2024*.

Sommaire

4 — Exposition « D'un regard à l'autre »

- Une scénographie adaptée à l'Hôtel Goüin
- Un projet reconnu et labellisé
- Quelques œuvres présentées
- Liste des athlètes photographiés

10 — Un espace de médiation sur le handicap

- Médiation et échange avec l'équipe du FASS
- Atelier tennis de table
- Atelier handbasket
- Des témoignages d'athlètes

11 — Favoriser l'accessibilité au plus grand nombre

- Un scalamobil pour les personnes à mobilité réduite
- Visiter sans se déplacer avec Wivisites
- De nouveaux équipements mis à disposition
- Un transport adapté

12 — En savoir plus sur l'Hôtel Goüin

- Un monument Renaissance
- La façade de l'Hôtel Goüin, entre flamboyant et Renaissance

«Parasport» est le terme générique pour désigner l'ensemble des sports pratiqués par les personnes en situation de handicap, en loisir comme en compétition, inscrits au programme des Jeux Paralympiques ou non. Il est décliné par discipline, comme le « para badminton », le « para aviron », le « para ski alpin » ...

Sources paris.franceolympique.com/Parasport/



Exposition

« D'un regard à l'autre »

D'un regard à l'autre, une série de portraits réalisée par le photographe Jacques Cohen, met en lumière les parcours exceptionnels de ces athlètes.

Leur détermination, leur abnégation et leur courage s'expriment dans leur regard. En jouant avec le cadre, la lumière et le grain soigné, Jacques Cohen parvient à créer des portraits saisissants où les sujets semblent vouloir s'animer. Chaque image raconte une histoire unique, témoignant des exploits humains et sportifs de ces athlètes d'exception.

A travers ces récits silencieux et émouvants, chacun est amené à méditer sur sa capacité de résilience.

Une scénographie adaptée à l'Hôtel Gouin

L'aménagement scénographique, conçu par Christopher Lacassagne, permet une expérience immersive et inclusive, orchestrée pour permettre une circulation fluide adaptée à tous.

Dès l'entrée dans la cour, les photographies de portraits, capturées dans les salles du Château de Chambord, dialoguent harmonieusement avec la façade Renaissance de l'Hôtel Gouin.

Au rez-de-chaussée, accessible après une volée de marches, la première salle dévoile une galerie de portraits sur fond noir, offrant une ambiance sobre et élégante. Les visiteurs sont ensuite invités à explorer des portraits en situation, témoignant de la force et de la résilience des hommes et des femmes pratiquant le handisport ou le sport adapté, qu'ils soient médaillés ou amateurs.

Cette sélection de portraits est enrichie par la présence d'objets liés au sport, soigneusement intégrés dans la scénographie pour établir des liens tangibles entre les photographies, les éléments plastiques et la pratique sportive.

Un projet reconnu et labellisé

L'exposition a été conçue à partir du projet *D'un regard à l'autre, 100 portraits pour le handicap* initié par l'association *De l'autre côté du miroir* en 2022. Celui-ci a reçu la double labellisation Olympiades culturelles Paris 2024 et IMPACT 2024.



Le label «**IMPACT 2024**» attribué par le Fonds de dotation Paris 2024 récompense les projets d'intérêt général utilisant l'activité physique et sportive comme outil d'impact social.



Le label «**Olympiades culturelles Paris 2024**» est attribué aux projets artistiques et culturelles pluridisciplinaires qui se déploient de la fin de l'édition des Jeux précédents jusqu'à la fin des Jeux Paralympiques. L'Olympiade Culturelle porte une programmation originale qui explore les liens entre l'art et le sport, mais aussi les valeurs communes aux arts et aux sports comme l'excellence, l'inclusion, la diversité culturelle, l'universalisme. Elle amène la culture dans les lieux sportifs ou insolites.

Par ailleurs, le projet est parrainé par Adda Abdelli, comédien, scénariste de la mini-série *Vestiaires* – France 2.



Partenaire majeur des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, EDF s'associe naturellement au projet *D'un regard à l'autre*, initié par Jacques Cohen avec son association *De l'autre côté du miroir*.



Le photographe Jacques Cohen est président de l'association «*De L'Autre Côté Du Miroir*» créée avec Céline Baillou. Tout a commencé par leur rencontre qui a donné naissance à une exposition de photographies de Jacques Cohen pour «*octobre Rose 2021*» pour laquelle Céline Baillou, modèle et combattante est devenue assistante et associée de Jacques Cohen.

La démarche artistique de Jacques Cohen est intimement liée à son quotidien de professionnel de santé, où il se trouve en contact avec des personnes fragiles ou éprouvées par les épreuves de la vie. Son objectif est de «prendre soin» de ces individus, et c'est dans cette optique qu'il entreprend de documenter, observer et utiliser le portrait comme moyen de leur donner une visibilité accrue.

Dans sa pratique photographique, on retrouve à la fois des éléments de portraitiste et de documentariste, mais surtout une quête constante d'humanisme et de dimension sociale. Son ambition est que chaque image puisse révéler l'humanité propre à chaque être, reflétant ainsi sa volonté de témoigner de la dignité et de la valeur de chaque individu.



Quelques œuvres présentées



Typhaine Soldé

Para athlétisme

*Jeux paralympiques Tokyo 2020
9^e saut en longueur T64*



Laurent Chardard

Para natation

*Championnats du Monde Manchester 2023
Médaille d'or en 50 m papillon S6*



Frédéric Sausset

Pilote automobile

1^{er} pilote de course automobile en situation de handicap dans les 24H du Mans 2016 et 2021 - Chef de l'entreprise SRT 41 et conférencier



Marie-Amélie Le Fur

Para athlétisme

Triple championne paralympique et présidente du Comité Paralympique et Sportif Français.



**Gwénaëlle Coffin
et Gwendoline Bessonier**
Basket adapté
Région Centre Val de Loire

Liste des athlètes photographiés

- Frédéric SAUSSET - Pilote automobile
- Alex ADELAÏDE - Para powerlifting et Para athlétisme
- Anne CLAVEAU - Handbike
- Vladimir VINCHON - Para dressage
- Benjamin PILLERAULT et Thierry PILLERAULT (coach) - Volley assis
- Manon GENEST - Para athlétisme
- Éric PEREIRA - Para Tir à l'arc
- Maëly CHEVALLIER - Natation adaptée
- Thomas SALLIER - Tennis de table adapté Sport adapté
- Ninon TAILLY et MARCELLO - Para judo
- Alexia PITTIER et Frauenheld (cheval) - Para dressage
- Rémy BOULLÉ - Para kayak
- Adib EL SARAQBY - Para dressage
- Gwénaëlle COFFIN et Gwendoline BESSONNIER - Basket adapté
- Mickaël PONAS - Para judo
- Pamera LOSANGE - Para Athlétisme
- Hélios LATCHOUMANAYA - Para judo
- Sandrine MARTINET - Para judo
- Martin BARON - Cecifoot
- Nelia BARBOSA - Para canoë
- Moez EL ASSINE - Escrime Fauteuil
- Ludivine LOISEAU MUNOS - Para natation
- Amadou MEITÉ - Para Judo
- Jason DAVID - Athlétisme adapté
- Krystoff FLUDER - Comédien
- Nadine MORET - Comédienne
- Pamera LOSANGE - Para sportive
- Alexandre MANBON - Comédien à la Comédie française»
- Anne-Sophie RUBLER - Basket Fauteuil
- Sophie - Para natation amateur
- Gabriel - Para natation amateur
- Laurent CHARDARD - Para natation
- Marie-Amélie LE FUR - Para athlétisme
- Nicolas RAMON - Para athlétisme
- Alice MÉTAIS - Para athlétisme
- Virginie PICHON - Hand Fauteuil
- Philippe RAVET - Para aviron amateur
- Christophe LAVIGNE - Para aviron amateur - rameur
- Martin - Para aviron amateur
- Pierre BATAILLÉ - Para hockey
- Typhaine SOLDÉ - Para athlétisme

Un espace de médiation sur le handicap

Au premier étage, un espace dédié à la médiation propose une expérience interactive aux visiteurs. Des projections d'interviews d'athlètes offrent une dimension vivante et complémentaire aux photographies exposées.

En complément, des supports de sensibilisation ludiques et éducatifs sont mis à disposition, permettant aux visiteurs d'approfondir leur compréhension des différentes formes de handicap. Ces éléments interactifs encouragent une participation active du public, créant ainsi un espace où la sensibilisation se mêle harmonieusement à l'expérience visuelle et auditive.

Médiation et échange avec l'équipe du FASS

Le Football Association de Saint Symphorien (FASS), fort de ses 400 licencié(e)s, s'engage activement dans la médiation de cette exposition en offrant une perspective enrichissante sur la pratique du foot fauteuil, une section développée depuis 2019. Des joueurs ainsi qu'une personne titulaire du Diplôme d'Etat de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport (DEJEPS) handisport, recrutée en alternance par le club, animent cet espace de médiation.

Un planning détaillé sera communiqué au public via les réseaux sociaux de l'Hôtel Göüin, permettant ainsi à chacun de bénéficier de cette expérience interactive et instructive.

Atelier tennis de table

Sensibilisation au handicap visuel à travers l'utilisation de 6 masques de simulation, illustrant différentes conditions allant de la malvoyance à la cécité profonde. Ces masques sont conçus pour permettre une meilleure appréhension des difficultés rencontrées par les personnes atteintes de déficience visuelle, en présentant les altérations de la vision les plus courantes. Des masques sont mis disposition pour jouer au tennis de table tout en expérimentant différentes formes de déficience visuelle, telles que l'atteinte de la vision périphérique, centrale, la vision floue ou encore parsemée de tâches.

Atelier handibasket

Sensibilisation au handicap moteur à travers une expérience pratique. Les participants sont invités à s'asseoir dans un fauteuil roulant immobilisé, face au panier de basket. L'objectif : marquer un maximum de points en 20 secondes, permettant ainsi de mieux comprendre les défis auxquels sont confrontées les personnes en situation de handicap moteur lors de la pratique du basket-ball.

Des témoignages d'athlètes

Une immersion dans l'univers inspirant de ces sportifs exceptionnels qui repoussent sans cesse les limites et défient les obstacles avec courage et détermination. À travers ces 5 projections, le visiteur découvre les récits authentiques et captivants d'athlètes hors destins hors normes. Chaque témoignage offre un aperçu unique de la vie et du parcours de ces athlètes, offrant ainsi une réflexion profonde sur le pouvoir du sport et de la résilience humaine.

Favoriser l'accessibilité au plus grand nombre

Engagé dans une démarche de labellisation Tourisme et Handicap, comme d'autres sites du Conseil départemental, l'Hôtel Goüin classé Monument historique se confronte encore à des obstacles d'accessibilité. Néanmoins, afin de rendre l'exposition accessible au plus grand nombre, des mesures compensatoires ont été mises en place.

Un Scalamobil est ainsi mis à disposition pour les personnes à mobilité réduite, tandis qu'une visite virtuelle, via l'application Wivisites, permet à chacun de découvrir l'exposition sans se déplacer dans les étages, et ce, gratuitement et dans plusieurs langues via un smartphone.

Un scalamobil pour les personnes à mobilité réduite



Un partenariat a été établi avec la société Invacare dans le but de rendre le rez-de-chaussée de l'Hôtel Goüin accessible aux personnes utilisant un fauteuil roulant manuel. Grâce à l'introduction du scalamobil, les escaliers de la cour sont facilement franchissables et sécurisés jusqu'à une hauteur de 25 cm, sans nécessiter un effort excessif.

Ce dispositif innovant se fixe sur la plupart des fauteuils roulants en quelques instants, et ce, sans l'utilisation d'outils spécifiques, grâce à un système de fixation spécialement conçu à cet effet. Ainsi, les utilisateurs peuvent bénéficier d'une mobilité accrue et d'un accès facilité à toutes les zones du rez-de-chaussée de l'Hôtel Goüin, offrant ainsi une expérience plus inclusive et confortable.

Visiter sans se déplacer avec Wivisites



Dans le cadre de cette exposition, l'Hôtel Goüin a introduit une nouvelle application Wivisite, offrant une expérience de visite unique pour les personnes qui ne peuvent pas se déplacer. Ce système permet :

- De découvrir l'histoire du lieu et les contenus de l'exposition directement depuis son smartphone ou tablette en toute simplicité. Aucun compte à créer, la visite est à portée de main, sans publicité intrusive.
- D'offrir des contenus multilingues pour accueillir les visiteurs étrangers (5 langues : français, anglais, espagnol, allemand)
- Les contenus légers et optimisés contribuent à réduire l'empreinte environnementale, offrant ainsi une expérience de visite respectueuse de l'environnement.

De nouveaux équipements mis à disposition

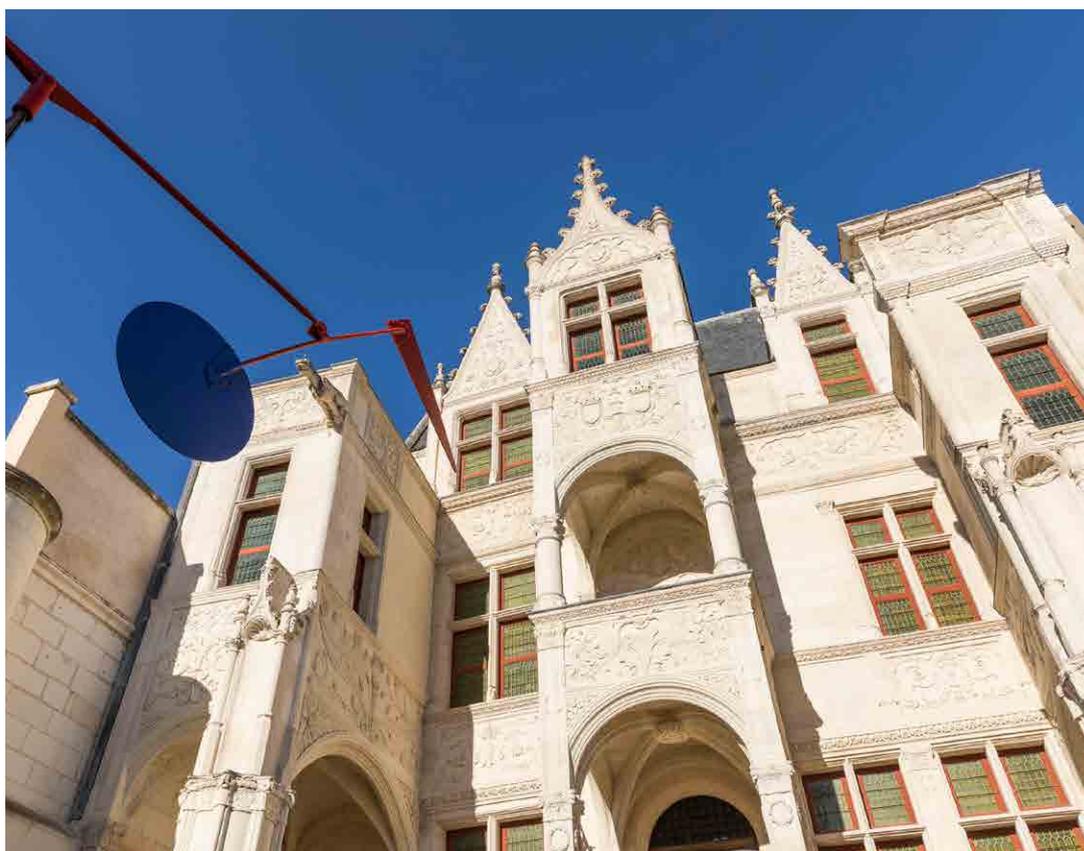
- Une rampe accès cour fournie par handinorme
- Un fauteuil roulant d'appoint prêté par Invacare.

Un transport adapté

Fil Blanc est le service de transport dédié aux personnes à mobilité réduite. Fil Blanc répond aux demandes spécifiques de chacun des utilisateurs du service en leur faisant bénéficier d'un transport personnalisé de porte à porte sans accompagnement aux étages, ni portage. Les conducteurs sont spécialement formés et les véhicules sont adaptés aux transports de personnes à mobilité réduite. La qualité de service est une priorité du service Fil Blanc. Le service est disponible toute l'année : en savoir plus [Fil Blanc Présentation](#)

En savoir plus sur l'Hôtel Goüin

Situé au cœur de la ville de Tours, classée ville d'art et d'histoire, l'Hôtel Goüin est un monument incontournable du patrimoine tourangeau. Cette propriété doit sa notoriété à l'architecture spectaculaire et singulière de sa façade Renaissance. Après avoir abrité les collections de la Société Archéologique de Touraine pendant plusieurs décennies, l'Hôtel Goüin ouvre désormais ses portes à l'occasion d'expositions temporaires et de manifestations culturelles.



Un monument Renaissance

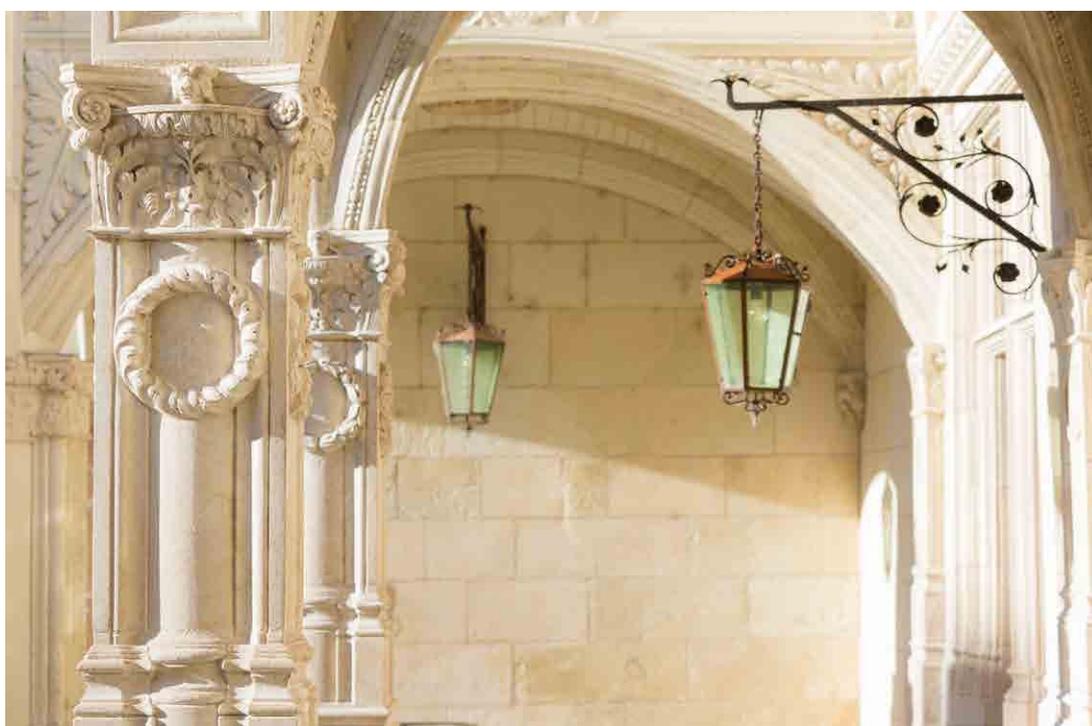
Le logis date des années 1490. D'abord orienté au nord, il fait l'objet d'une importante campagne de travaux vers 1510 avec la création de sa majestueuse façade au sud, côté *Grand Rue* (rue du Commerce). Jusqu'au début du XIX^e siècle, la demeure est presque cachée par deux maisons implantées en bordure de rue, celles-ci seront détruites pour laisser place à l'actuel portail. L'identité des commanditaires n'est pas encore connue avec certitude.

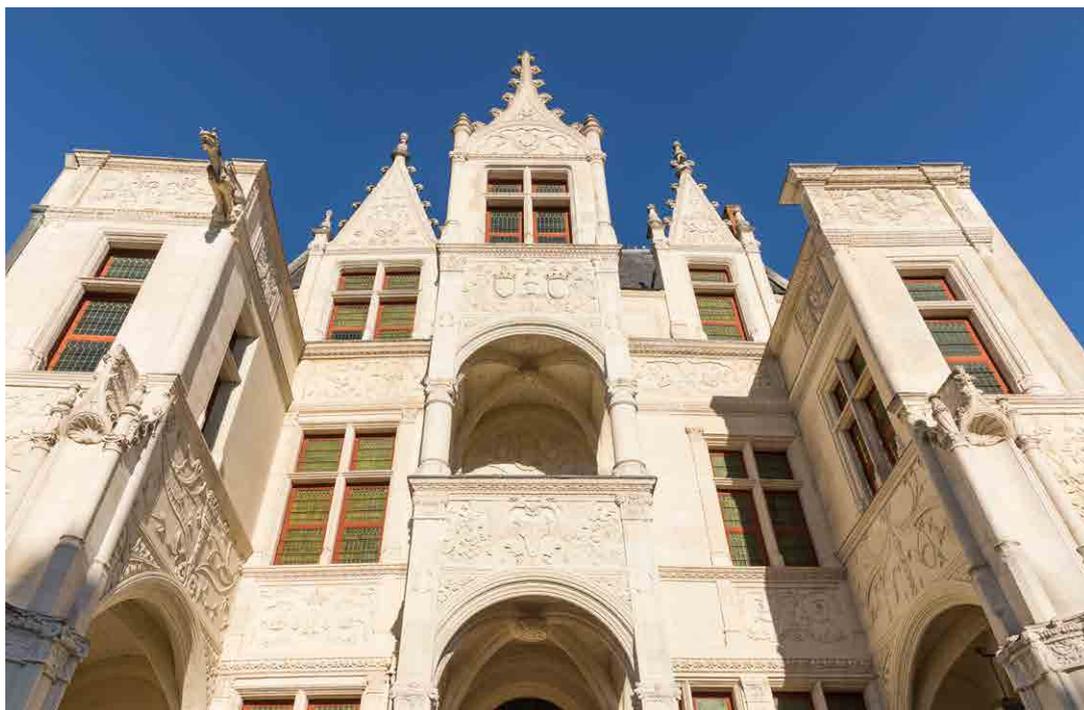
On s'est longtemps accordé sur une mauvaise interprétation, faisant de Jean Barillet de Xaicoings, l'illustre bâtisseur. À ce stade de la recherche, les noms de plusieurs hauts dignitaires peuvent être avancés à titre d'hypothèse, tels les argentiers de la reine Anne de Bretagne, Victor et Nicolas Gaudin dont les héritiers étaient propriétaires de l'hôtel vers 1550.

Au fil des siècles, de grandes familles de Touraine se transmettent la propriété : Barguin, Gardette, Compain jusqu'à la famille Goüin en 1738. Ces notables originaires de Bretagne (Gwen, francisé en Goüin) conservent la propriété jusqu'en 1925. L'Hôtel Goüin héberge un temps la banque familiale fondée à Tours en 1714 par Henri-François Goüin.

La propriété est léguée à la Société Archéologique de Touraine (SAT) en 1925 mais est en partie détruite par l'incendie de Tours en 1940. Seuls la façade sud et le portail subsistent. L'hôtel est classé au titre des Monuments historiques en 1941 puis restauré pour accueillir le musée de la SAT. Celle-ci en fait don pour un franc symbolique au département d'Indre-et-Loire en 1977.

Après avoir abrité les collections de la SAT pendant plusieurs décennies, l'Hôtel Goüin ouvre désormais ses portes à l'occasion d'expositions temporaires et de manifestations culturelles.





La façade de l’Hôtel Gouin, entre flamboyant et Renaissance

En 1510, comme bon nombre de bourgeois à cette époque, son propriétaire décide l’embellissement de sa demeure, embellir signifiant mettre au goût du jour. La mode s’inspire alors de la Renaissance Italienne dont la caractéristique essentielle est une volonté de résurrection de l’Antiquité par un retour aux sources gréco-latines.

Ce style apparaît comme un exotisme et un insigne de prestige. Au logis médiéval, son propriétaire fait ajouter trois avantcorps à loggia et terrasses qui rappellent le raffinement des palais vénitiens, mais la toiture est extrêmement pentue et typiquement française. Le caractère hybride de la façade de l’hôtel Gouin est typique de la première Renaissance française : permanence de certains usages médiévaux, d’une part, utilisation d’un répertoire décoratif teinté d’italianisme de l’autre. Il ne s’agit pas d’un simple placage ou d’une adoption des éléments de décor italiens, mais bien d’une adaptation locale du modèle italien.

Ainsi cohabitent harmonieusement dans un foisonnement ornemental, des éléments du gothique flamboyant et de la Renaissance italienne : d’un côté des pignons triangulaires et pinacles ornés de crochets et de fleurons, l’incontournable chou frisé, les motifs trilobés, de l’autre rinceaux, candélabres, frises d’oves et de dards, pilastres cannelés, couronnes et médaillons, corbeilles de fruits, rubans, niches à coquilles, dauphins...

La façade a été entièrement restaurée en 2014/2015 par son propriétaire, le Conseil départemental d’Indre-et-Loire.

Avec le soutien de

Le Comité Départemental Olympique et Sportif 37 (CDOS) s'est associé au Conseil départemental afin de favoriser l'échange avec tous les comités et clubs du département.

Toute la scénographie de l'exposition a été pensée avec le matériel sportif des partenaires cités ci-dessous :

- Les comités
 - CDOS 37
 - Comité 37 Volley
 - Comité Judo d'Indre-et-Loire
 - Comité Basket 37
 - Comité d'Indre et Loire de Handball
- Les clubs
 - Canoë kayak club de Tours (CKCT)
 - Salles d'armes Tourangelles (SAT)
 - 4STours TT
 - RSSC Tir à l'arc de Saint-Cyr-sur-Loire
- Touraine handisport
- Le service de maintenance des équipements sportifs de la ville de Tours
- La Mairie de Vouvray





HÔTEL GOÛIN

25 rue du Commerce - 37000 Tours
hotelgouin@departement-touraine.fr
www.hotelgouin.fr

CONTACTS PRESSE

Conseil départemental d'Indre-et-Loire
Direction de l'Attractivité des Territoires
Service de Conservation et Valorisation des Monuments et Musées Départementaux
Pascaline Volland-Leclerc - pvollandleclerc@departement-touraine.fr – 02 47 31 43 25
Isabelle Coquelet – icoquelet@departement-touraine.fr – 02 47 31 43 18